

Luca Giardini compie gli studi di violino moderno a Milano e a Lugano con Carlo Chiarappa, per poi intraprendere un percorso di approfondimento sulla prassi esecutiva storica del repertorio violinistico con Catherine Mackintosh, Monica Huggett, Nicolette Moonen e Peter Hanson a Londra e Anton Steck a Trossingen.

Dal 1998 comincia un'ininterrotta collaborazione con molte formazioni italiane ed europee quali: Europa Galante, Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Complesso Barocco, Ensemble Zefiro, Modo Antiquo, Il Rossignolo, La Venexiana, I Barocchisti, The Orchestra of the Age of Enlightenment, The Bach Ensemble, Al Ayre Español, Ensemble Matheus, La Cetra, Divino Sospiro, Collegium 1704 e Ensemble Baroque de Limoge, Les Musiciens du Prince. Tra i rinomati direttori e solisti con i quali ha collaborato e lavora: Simon Rattle, Frans Brüggen, Philippe Herreweghe, Cecilia Bartoli, Ian Bostridge, Giuliano Carmignola, Ottavio Dantone e Christophe Coin.

Ha preso parte alla realizzazione di oltre cento CDs per le più visibili case discografiche, tra cui: Philips, Decca, Emi, Emi-Virgin, Harmonia Mundi, L' Oiseau Lyre, Naxos, Brilliant classics, Naive, Passacaille e ha registrato per la maggior parte delle emittenti radiofoniche e televisive europee, americane ed asiatiche. Compare regolarmente in progetti audio-video e registrazioni DVD.

Ha partecipato ad importanti riscoperte discografiche del repertorio Sei- Settecentesco ricevendo pieni consensi dalla critica quali: Grammy Award, Diapason d' Or, Choc de la Musique, 10 Repertoire, Premio Fondazione Cini-Venezia, Premio Abbiati.

Luca Giardini è fondatore dell'ensemble Sezione Aurea, una piattaforma performativa creata per realizzare progetti teatrali/ musicali ricercati e per la valorizzazione del patrimonio musicale emiliano ed italiano meno conosciuto.

Primo appuntamento dell' ensemble è stato un tour di concerti per il Festival Concentus Moraviae nel 2013. Nello stesso anno il gruppo prende parte all'opera *Il Palazzo Incantato* di Luigi Rossi con la regia di Anagor per la Sagra Malatestiana di Rimini, dove ritorna l'anno successivo per la dramatick- opera di Henry Purcell *King Arthur* con la regia di Motus, replicata in seguito al Teatro Argentina per Roma Europa Festival e al Teatro Manzoni di Bologna per Musica Insieme.

Tra i più recenti impegni di Sezione Aurea: l'allestimento de *L'Orfeo* di Monteverdi in Giappone con la regia di Stefano Vizioli e un viaggio nello strumentalismo italiano del '600 al Museo della Scienza e della Tecnica di Milano, una realizzazione discografica con il contraltista Filippo Mineccia ed un ciclo di concerti americani con il mezzo soprano Vivica Genaux.

Di recente uscita discografica, l'album *Original Sin* del compositore Cesare Picco, che ha espressamente scritto alcuni brani per Sezione Aurea. Per l'etichetta belga Passacaille le Sei *Sonate per clavicembalo con l'accompagnamento di violino* op. 2 di Ignazio Cirri con il cembalista Filippo Pantieri; per Brilliant Classics alcune pagine inedite de *La Finta Savia* di Filiberto Laurenzi e per Glossa un cd sulla figura di Anna Renzi con il soprano Roberta Invernizzi.

Luca ha insegnato nei Conservatori di Piacenza, Siena e Parma. E' regolarmente invitato a tenere master- class in tutta Europa, in Giappone, negli Usa ed in Messico.

Attualmente è docente per l'Alta Formazione di violino barocco presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena.

Si avvale di diversi violini storici, tra cui un Don Nicola Amati (Bologna 1720), un arco Nicolas Leonard Tourte, un arco Edward Dodd e varie copie di strumenti originali.

ROBERTO GINI

Ha studiato violoncello al Conservatorio G. Verdi di Milano con Attilio Ranzato. Si è in seguito specializzato nella tecnica degli strumenti antichi, studiando viola da gamba a Basilea con Jordi Savall (diplomato nel 1980) e frequentando i corsi di musica da camera tenuti a Salisburgo da Nikolaus Harnoncourt.

Violista, violoncellista e direttore d'orchestra, oltre ad aver svolto un'importante attività concertistica e discografica in qualità di strumentista (con Laura Alvini, Wieland Kuijken, Anner Bijlsma e altri concertisti) e come membro di vari gruppi (con *Hesperion XX* dal 1977 al 1986) Roberto Gini ha fondato nel 1985 l'ensemble CONCERTO, gruppo che ha realizzato numerose produzioni legate alla sua attività di ricerca. Tra le molte si possono segnalare la prima registrazione integrale del *VII libro di madrigali* (1989) e della *Selva Morale & Spirituale* di Claudio Monteverdi (1993), compositore al quale l'attività artistica di Gini è stata particolarmente dedicata; la riscoperta e prima incisione assoluta della raccolta *Affetti Musici* di Giulio Cesare Monteverdi (1996); *La Maddalena a' piedi di Cristo* di Bononcini (disco vincitore del Premio Internazionale del Disco della fondazione G. Cini di Venezia nel 1999), nonché la registrazione delle musiche sacre di Monteverdi non comprese nelle tre raccolte a stampa del 1610, 1640 e 1651, per la prima volta riunite in un doppio CD (Dynamic 2004) nel quale spiccano due composizioni inedite incise in prima esecuzione assoluta. Di prossima pubblicazione il *Lamento di Arianna* con la partecipazione di Valentina Cortese. Roberto Gini ha sciolto l'ensemble CONCERTO nel 2007.

Ha debuttato come direttore d'orchestra nel 1991. E' stato direttore artistico del Festival di Cremona dal 1993, in occasione delle celebrazioni monteverdiane, fino al 1996 e direttore artistico delle *Celebrazioni Estensi di Modena Capitale* del 1998/99.

Ha inciso più di 60 dischi sia come strumentista che come direttore d'orchestra e di ensemble, per case discografiche quali Tactus, Astrée-Auvidis, Accord, Stradivarius, Nuova Era, Glossa, Dynamic, Olive-music e Et-Cetera.

A Roberto Gini è stata affidata la direzione della rappresentazione de **L'ORFEO** di Claudio Monteverdi a Mantova nel giorno 24 febbraio 2007, in occasione dell'anniversario della prima rappresentazione, avvenuta nel medesimo giorno dell'anno 1607 in Mantova presso la corte Ducale.

Con Dynamic, in occasione del quarto centenario dell'edizione, Gini ha pubblicato l'attesa registrazione completa della raccolta monteverdiana **Vespro della Beata Vergine e Messa *In illo tempore*** (Venezia 1610), frutto di vent'anni di studio e di ricerca.

Roberto Gini è attualmente titolare della cattedra di Viola da gamba, Ornamentazione storica, Trattati e metodi di musica d'insieme presso il **Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"** di Parma, nonché professore onorario presso l'**Israeli Conservatory of Music** di Tel Aviv.

E' stato titolare dal 1992 al 2007 della cattedra di viola da gamba presso il **Conservatoire Supérieur de Musique de Genève**, dove ideò un innovativo atelier di ricerca e studio sull'ornamentazione storica, e tiene corsi e masterclass in Italia e nel mondo.

Continua a svolgere la sua attività concertistica e discografica come violoncellista e solista alla viola da gamba. Ha pubblicato interessanti e premiate registrazioni di musiche per Viola Bastarda, per Division-Viol (con la prima registrazione assoluta delle composizioni di Henry Butler) e un CD dedicato a John Jenkins in duo con Wieland Kuijken (O-live Music-EtCetera), tappe di un progetto dedicato alla letteratura solistica della viola da gamba nel corso della sua storia. Col suo quartetto, **Il Concerto delle Viole**, ha registrato musiche strumentali e *Consort-Songs* di William Byrd e suoi contemporanei, nonché una raccolta monografica di composizioni di Carlo Farina. Sempre alla viola da gamba ha portato in tournée dal 2002 un fortunato programma in duo con l'attrice Valentina Cortese.

Ha creato l'ensemble **THEOREMA** che ha realizzato una registrazione dedicata a John Jenkins e William Lawes e una monografica su Carlo Farina che è stata pubblicata nel numero di maggio della rivista AMADEUS.
